

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт развития территориальных систем профессионально-
педагогического образования

К защите допускаю
Зав. кафедрой ППО-Ом
_____ О.Ю. Мельникова
« ____ » _____ 2019г.

**«РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«СТИЛИСТИКА, МОДЕЛИРОВАНИЕ И
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРИЧЕСКИ»**

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)

Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Идентификационный код ВКР: 037

Исполнитель:

студент группы Ом-414С ДС _____ А. А. Леонова
подпись

Руководитель:

ст. преподаватель _____ И. В. Светличная
подпись

Нормоконтролер:

_____ Е.Н. Зиновьева
подпись

Екатеринбург 2019

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа содержит 80 листов машинописного текста, 4 таблицы, 23 использованных источника, 9 приложений на 28 листе.

Ключевые слова: СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ, СТИЛИСТИКА, МОДЕЛИРОВАНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРИЧЕСКИ, ЗАНЯТИЕ.

Леонова А. А. Разработка учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически»: выпускная квалификационная работа / А. А. Леонова; Рос.гос. проф.-пед. ун-т, ИРТС ППО, ИБК ППО-Ом. – Екатеринбург, 2019. – 85 с., с прил.

Объект исследования – современные методы и средства, применяемые в учебном процессе среднего профессионального образования.

Предмет исследования – требования к формированию учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса 04.01. «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически».

Цель работы – разработка фрагмента учебно-методического сопровождения профессионального модуля 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» по разделу 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование».

В теоретической части работы рассмотрена нормативная документация для разработки учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса 04.01., Федеральный Государственный Стандарт среднего профессионального образования.

В практической части были выполнены развернутый план – конспект по теме 1.2 «Дизайн и мода» и лекции по темам раздела 1ПМ04.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Организация учебного занятия теоретического обучения по подготовке по рабочей программе	8
1.1 Формы организаций теоретического обучения	8
1.2 Современные средства и методы обучения, используемые при проведении теоретического занятия	12
2 Анализ научно – нормативной документации подготовки по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство»	17
2.1 Федеральный Государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство»	17
2.2 Анализ учебного плана по специальности 43.02.02. «Парикмахерское искусство»	22
2.3 Анализ содержания рабочей программы профессионального модуля 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»	26
3 Разработка учебно-методического сопровождения проведения междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически»	29
3.1 Структурирование и подбор учебной информации междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически»	29
3.2 Разработка плана конспекта по теме 1.2 «Дизайн и мода»	36
3.3 Разработка средств обучения для междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» раздел 1 Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование	39
3.4 Внедрение фрагмента учебно – методического обеспечения для профессионального модуля 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» в учебный процесс	42
Заключение	47

Список использованных источников	49
Приложение А – Лист – задания на выпускную квалификационную работу	51
Приложение Б – Результаты освоения профессионального модуля	53
Приложение В – План – конспект по теме 1.2 «Дизайн и мода»	53
Приложение Г – Примеры наглядного материала для раздела 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование»	64
Приложение Д – Тестовый материал по разделу 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование»	64
Приложение Ж – Лекция на тему 1.1 «Основы дизайна причесок и стрижек. Дизайн и стилистика»	68
Приложение И – Лекция на тему 1.3 «Стиль и стилизация в дизайне»	72
Приложение К – Лекция на тему 1.4 «Композиционное формообразование»	76
Приложение Л – Лекция на тему 1.5 «Методы проектирования»	80

ВВЕДЕНИЕ

Современному обществу нужны образованные, квалифицированные специалисты, готовые к принятию конструктивных решений, и в то же время обладающие развитым чувством ответственности.

Следовательно, возникает потребность в квалифицированном педагоге, способным создать грамотное занятие для подготовки обучающихся, удовлетворяющие высоким требованиям, которые к нему предъявляет учебная организация и современное общество. Для этого педагог обязан владеть умениями научно-методической работы, обеспечивающими создание качественного учебно-методического обеспечения. Поэтому особую значимость и актуальность в системе профессионального образования приобрела проблема методов и средств обучения способствующих, прежде всего профессиональному развитию обучающегося.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью использования нового, современного теоретического материала, которые влияют на улучшение качества образования и повышают эффективность учебного процесса за счет индивидуализации, контролируют внимательность, мысленную деятельность обучающихся в рамках программ среднего профессионального образования по специальности 43.02.02. «Парикмахерское искусство», по междисциплинарному курсу «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически».

На сегодняшний день, методический комплекс профессионального модуля 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» требуют постоянного обновления теоретического и визуального материала с учетом постоянного обновления модных тенденций в парикмахерском искусстве.

Особенностью данной выпускной квалификационной работы является, разработка фрагмента учебно - методического сопровождения для профессионального модуля 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» в котором, учтены все новые модные тренды и инновационные разработки индустрии красоты и стилистики.

Как результат, практическая разработка данной выпускной квалификационной работы будет способствовать формированию профессиональных компетенций, с учетом постоянно изменяющихся модных тенденций в парикмахерском искусстве.

Темой выпускной квалификационной работы является "Разработка учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса 04.01. «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» по специальности «Парикмахерское искусство»".

Объект исследования – современные методы и средства, применяемые в учебном процессе среднего профессионального образования.

Предмет исследования – требования к формированию учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса 04.01. «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» по специальности «Парикмахерское искусство»"

Учебно-методическое обеспечение – это совокупность учебно-программной и учебно-методической документации, которая способствует четкой организации преподавания изучаемого предмета и успешному усвоению образовательного материала студентами [11].

Основными целями и задачами учебно-методического обеспечения являются оказание помощи студенту в самостоятельном изучении теоретического материала; контроль знаний студента (самоконтроль, текущий контроль и промежуточная аттестация); методическое сопровождение организации всех видов занятий, практик. Использование опорных конспектов, тестовых заданий, схем, проблемно-ситуационных

задач, логико-дидактических структур улучшает организацию работы студентов на учебном занятии и позволяет преподавателю решать поставленные педагогические задачи и использовать разнообразные методы для активизации учебного процесса[11].

Целью данного исследования является разработка фрагмента учебно-методического сопровождения профессионального модуля 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» по разделу 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование».

Для достижения цели нужно решить ряд задач:

- изучить нормативные документы и требования к разработке теоретического занятия;
- определить современные методы и средства обучения проведения теоретического занятия;
- разработать лекции по темам раздела 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование»;
- разработать средства обучения для раздела 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование».

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: систематизация полученных результатов, классификация предметов исследования, моделирование педагогического процесса, обобщение полученных результатов.

Гипотеза предполагает, что если изучить нормативные документы Ф государственной специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство», учебный план, рабочую программу междисциплинарного курса 04.01. «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически», то возможно разработать учебно-методического сопровождения раздела 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование» для междисциплинарного курса 04.01. «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически».

1 ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ПО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

В данной главе будет рассмотрены формы организаций теоретического обучения, а так же современные методы и средства обучения, используемые при проведении теоретического занятия для обучающихся, в учреждении среднего профессионального образования, выбор и качество которых влияют на формирование необходимых компетенций обучающихся.

1.1 Формы организаций теоретического обучения

Как писал И.Ф.Харламов: «Обучение – это целенаправленный, педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями и навыками, развитию творческих способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов и убеждений»[19, с. 5].

Теоретическое обучение – это время, отводимое в учебном процессе на освоение дисциплин, включая проведение различных видов занятий (лабораторных работ, практикумов, семинаров и т. п.), а также выполнение курсовых проектов и работ [17].

К теоретическому занятию в процессе обучения предъявляют следующие требования:

- занятие должно проводиться по четко разработанному рабочему плану в строгом соответствии с программой предмета и требованиями календарно-тематического плана;
- обязательное выполнение учебно-воспитательной цели, занятие должно предусматривать глубокое, продуманное и в доходчивой форме изложенное содержание программного материала;

- изложение должно вестись не только как готовая информация, а в форме объяснения с помощью иллюстрации, и путем постановки проблемы и раскрытия ее обоснованным доказательством;
- обучение на занятии должно знакомить обучающихся с основными проблемами, давать объем знаний, предусмотренный программой предмета;
- занятие должно быть частью курса, раздела, темы и иметь свою строгую логику;
- преподаватель вносит в занятие методическую направленность, педагогическое мастерство в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- на занятии должен осуществляться систематический и планомерный контроль за качеством знаний и умений обучающихся;
- технические средства и программированные устройства, имеющиеся в колледже, должны быть использованы на занятии так, чтобы они расширяли и углубляли знания обучающихся, обеспечивали эффективность учебного процесса;
- необходимо соблюдать дозировку времени в организации каждого этапа занятия. [20]

Под организационными формами обучения понимают способы организации учебного процесса, формы руководства деятельностью обучающихся, а также структуру построения учебных занятий. Организационные формы определяются целями и задачами обучения, количеством обучающихся, охваченных дидактическим воздействием, характерными особенностями содержания разделов учебной программы, материально-техническим обеспечением обучения. Следовательно, выбор организационных форм зависит от различных факторов и только педагог профессионального обучения принимает решение, каким образом должна быть организована конкретная работа на данном занятии. Он должен ясно осознавать, в какой степени успех учебно-воспитательного процесса зависит от организационных форм. К формам

теоретического обучения относятся: учебная экскурсия, лекция, лекция - беседа, зачет, семинар, лабораторные занятия, практические занятия, консультация, занятие.

Учебная экскурсия - организационная форма, которая позволяет изучать различные предметы, явления и процессы на основе их наблюдения в естественных условиях. Экскурсия позволяет установить связь обучения с жизнью. Они делятся на 3 типа: вводная, текущая, заключительная.

Лекция - организационная форма, когда преподаватель на протяжении всего учебного занятия сообщает новый учебный материал, а учащиеся его активно воспринимают.

При лекционной форме работы затрудняется индивидуализация обучения, позиция студента менее активна, ограничены возможности обратной связи между преподавателями и студентами, исключена возможность проверки усвоения знаний на практике. Существует 5 типов лекций: вводная, установочная, текущая, заключительная, обзорная [12].

Экзамен - испытание приобретенных знаний и умений по предмету. Это наиболее распространённая форма оценки знаний. Различают экзамены теоретические и практические. По формату экзамен бывает устным и письменным, в виде тестирования или по билетам [13].

Зачет - предварительная аттестация, по результатам которой студент будет допущен или не допущен к экзамену. Делится на дифференцированный и недифференцированный [12].

Семинар - организационная форма, которая ориентирует обучающихся на проявление самостоятельности в познавательной деятельности. Вопросы плана семинара должны быть краткими, четкими. Типы семинаров: семинар-беседа, семинар-заслушивание и обсуждение докладов и рефератов, семинар-диспут, смешанная форма семинара.

Лабораторные занятия - направлены на экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, опытная проверка расчетов.

Практические занятия - организационная форма, цель которой формирование профессиональных умений у учащихся, практических умений. Особое значение эти занятия имеют при изучении специальных предметов.

Консультация - вторичный разбор учебного материала, который либо слабо усвоен, либо не усвоен совсем, изложение требований, предъявляемых к учащимся на зачетах, экзаменах. Консультации бывают индивидуальными и групповыми. Виды консультаций: систематические, предэкзаменационные по курсовому и дипломному проектированию, консультации в период производственной практики

Занятие - организационная форма, характеризующаяся постоянством отведенного на него времени, постоянством состава учащихся, проведением преимущественно в учебном кабинете, по расписанию, под руководством преподавателя. Типы занятий: занятие изучения нового материала, комбинированное занятие, учебно-обобщающее занятие, контрольно-учетное занятие[12].

В связи с чем, для лучшего усвоения теоретического материала наиболее подходящей формой обучения будет лекция–беседа ведь ее преимущество в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. Для проведения практических занятий по данной специальности в рамках изучения темы «Постижёрные украшения для конкурсных работ» несомненно, подойдет семинар, ведь он будет способствовать обучающимся лучше понять непонятое на лекции, или при чтении дополнительно рекомендованной литературы, а также позволяет контролировать степень понимания слушателями пройденного материала. С этой целью им задаются вопросы или даются практические задания по пройденному ранее материалу. Для контроля полученных знаний будет использоваться форма учебного занятия, как дифференцированный зачет на основании результатов выполненных заданий за междисциплинарный курс 04.01. «Стилистика, моделирование и

художественное оформление прически» по специальности «Парикмахерское искусство».

1.2 Современные средства и методы обучения, используемые при проведении теоретического занятия

Современные средства обучения – это источник получения знаний, формирования умений. К ним относятся наглядные пособия, учебники, дидактические материалы, оборудование, лаборатории [16].

Основные функции средств обучения – это информационная, дидактическая, контрольная. Дидактические функции, следовательно, характеризуют сущностные свойства и возможности средств обучения в определенной образовательной среде. Дидактические функции могут играть разную роль – информационную, адаптивную, интегративную, интерактивную, компенсаторную, мотивационную. В реальном педагогическом процессе все указанные функции средств обучения представлены комплексно, решая, таким образом, существенные методические проблемы обучения. В отдельном же средстве обучения может доминировать та или иная функция, определяя его роль и место в учебном процессе, в системе средств обучения. Именно эти функции учитываются при проектировании системы обучения, определении методики комплексного использования средств обучения.

Визуальные средства обучения. В процессе обучения могут быть использованы светотехнические и звукотехнические средства. Светотехнические средства (видеомагнитофоны, телевизоры, мультимедийные проекторы, компьютеры) обеспечивающие зрительную информацию, которая в ходе обучения может выполнять самые разнообразные функции:

–служить опорой для понимания последовательности выполнения работы;

–быть связующим звеном между зрительными и тактильными ощущениями, таким образом облегчать запоминание выполнения работы;

–проецировать на экран различные типы и формы (головы, тела) для обучения правильного определения достоинств;

–выполнять роль обратной связи в форме ключей.

К нетехническим средствам обучения относятся, так называемые, традиционные средства обучения, раздаточные и демонстрационные [16].

Аудиовизуальные средства обучения. Аудиовизуальные технические средства обучения: радиовещание, учебное кино и учебное телевидение, статическая диапроекция, лингафонное оборудование. Эти средства используются как для предъявления учебной информации в пределах заданного этапа обучения (лекция, цикл лекций), так и для усиления наглядности изучаемой информации при различных формах учебной деятельности. Аудиовизуальные средства могут быть успешно использованы также и при самостоятельном обучении в качестве информационных [18].

Также в последнее время, большое значение приобретает поиск новых или реконструкция старых, хорошо известных педагогической науке методов обучения, которые могли бы обеспечить взаимосвязь образовательной, развивающей и воспитательной функций обучения. Появляющиеся на свет новые методы обучения зачастую не имеют психолого-педагогического обоснования, их трудно классифицировать, однако их использование в образовательном процессе приносит обучающимся несомненный успех. [16]

Выделяют множество различных классификаций методов обучения, но остановимся на классификации по источнику знаний (Н.М. Верзилин, Е.Я. Голант, Е.И. Перовский). Это более распространенная классификация.

Существует три источника знаний: слово, наглядность, практика. Соответственно выделяют словесные методы (источником знания является устное или печатное слово), наглядные (источником знания служат наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия) и практические

(знания и умения формируются в процессе выполнения практических действий)[12].

Первая группа – словесные методы занимают центральное место в системе методов обучения. К ним относятся рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой [13].

Вторую группу по этой классификации составляют наглядные методы. К наглядным методам обучения относятся такие, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, моделей, приборов, технических средств. Они предполагают наглядно-чувственное ознакомление обучающихся с предметами, явлениями, процессами. Применяются во взаимосвязи со словесными и практическими методами [13].

Третья группа – практические методы обучения, основаны на практической деятельности обучающихся. Их главное назначение – формирование практических умений и навыков. К таким методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы. Практические работы носят обобщающий характер, проводятся после изучения крупных разделов, тем. К особому виду относятся практические занятия, которые проводятся с использованием тренажеров, обучающих и контролирующих машин[13].

Взяв за основу классификацию из источника (Н.М. Верзилин, Е.Я. Голант, Е.И. Перовский) и проведя адаптацию к современным тенденциям, рассмотрим наиболее интересные и продуктивные методы обучения, используемые при проведении теоретического занятия.

Опираясь на словесный метод возьмем лекцию – беседу, она является устной формой передачи информации, в процессе которой применяются средства наглядности. Преимущества лекции состоят в том, что обучающиеся ориентируются в больших массивах информации, на занятиях присутствует, как правило, большое количество обучающихся, а педагог может легко осуществлять контроль над содержанием и

последовательностью своего изложения. Ее преимущество в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов [12].

Как наглядный метод будем использовать информационно – компьютерных технологий. В педагогическом процессе применяются современные высокотехнологичные средства передачи информации, такие как компьютеры, ноутбуки, цифровые проекторы и т.п. Осваиваемая обучающимися информация представляется в сочетании с визуально – образными данными (видеоматериалами, графиками и т.п.), а сам изучаемый объект или процесс может быть показан в динамике. Преимуществом метода является то, что демонстрация учебного материала может быть динамичной, отдельные элементы материала или весь он могут быть повторены в любое время, педагог может предоставить копии материалов, а значит, для последующего изучения нет необходимости в особых условиях, например, в аудитории. Недостатки же состоят в том, что в большинстве случаев отсутствует интерактивная связь, в процессе использования метода не ведется учет индивидуальных особенностей обучающихся, а педагог не имеет возможности оказывать стимулирующего воздействия на обучающихся [21].

В качестве практического метода можно предложить деловую игру. Суть метода деловой игры состоит в моделировании всевозможных ситуаций или особенностей сторон той деятельности, которая относится к изучаемой теме или дисциплине. Деловые игры отличаются тем, что дают возможность провести всеобъемлющее изучение проблемы, подготовить способы ее решения и применить их. Благодаря деловым играм существенно сокращается количество ошибок, совершаемых в реальной жизни. Недостатками метода можно назвать необходимость обязательно создавать сценарий игры, требование к самой квалификации педагога касемо

относящихся к ситуации проблем и необходимость обладания высокими навыками коммуникации[21].

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что современные методы обучения, в отличие от традиционных характеризуются несколько иными признаками, а именно:

- современные методы обучения уже в процессе разработки адаптируются под особый педагогический замысел, в основе разработки лежит конкретный методологический и философский взгляд автора;

- технологическая последовательность действий, операций и взаимодействий базируется на целевых установках, представляющих собой четкий ожидаемый результат, реализация методов предполагает связанную деятельность педагогов и обучающихся, которая имеет договорную основу и в которой учитываются принципы индивидуализации, а также оптимальное использование человеческого и технического потенциала, обязательными составляющими должно быть общение и диалоги;

- педагогические методы планируются поэтапно последовательно, кроме того, они должны быть выполнимы любым педагогом, но гарантировать достижение поставленной цели каждым обучающимся [11].

В результате проведенных исследований выявлено, что современные средства и методы обучения способствуют усваиванию знаний, в них собран опыт общественной практики, способы применения научной и технической информации. Средства и методы обучения, иначе называемые орудиями деятельности обучающихся, используются при решении задач и усвоении знаний, поэтому, именно они наибольшим образом подходят для изучения и усвоения нового, современного материала обучающимися.

2 АНАЛИЗ НАУЧНО – НОРМАТИВНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.02 «ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

В данной главе будет рассмотрена нормативная документация для разработки учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса (МДК) 04.01. «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» по специальности «Парикмахерское искусство», а именно Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО), а так же рабочая программа профессионального модуля (ПМ) 04«Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» и учебный план междисциплинарного курса 04.01. «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически».

2.1 Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство»

Организация и содержание обучения рабочих и служащих в учебных заведениях различных типов определяется целями их профессиональной подготовки и отражено в нормативной и учебно-программной документации [14].

Для системы среднего профессионального образования такими документами являются ФГОС СПО по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство», стандарт профессии: профессиональная характеристика, федеральный компонент содержания профессиональной подготовки по специальности «Парикмахерское искусство», учебные планы и программы учебных предметов [14].

В ходе анализа этих документов выяснили, что на современном этапе они регламентируют обязательные требования к деятельности образовательных учреждений в части организации обучения, формирования учебно-программной документации, педагогического проектирования содержания обучения и образовательных технологий. Так называемые рамки в обучении конкретной профессии. ФГОС СПО 43.02.02 по специальности «Парикмахерское искусство» с одной стороны, ограничивает инициативу педагога, а с другой дает, предоставляет широкую свободу действий в рамках стандарта. Так же выяснилось, что ФГОС СПО содержит два компонента: федеральный и национально-региональный. Документы федерального компонента разрабатываются на федеральном уровне и распространяются на все формы обучения государственных и негосударственных структур и имеют юридическую силу во всех регионах РФ [14].

Федеральный компонент стандарта – это фрагмент содержания среднего профессионального образования, прописанный в стандарте в виде предметных областей. В каждой области приведены учебные элементы содержания профессионального образования, подлежащие обязательному изучению. Стандартом нормированы так же уровни изучения учебных элементов. Федеральный компонент содержания профессиональной подготовки - это обязательный минимум содержания образования. Он должен быть обязательно реализован в каждом учебном заведении. Его выполнение гарантирует сохранение единого образовательного пространства страны, позволяет выдавать единый по всей стране документ об образовании. Федеральный компонент содержания подготовки по специальности «Парикмахерское искусство» опирается на профессиональную характеристику профессии [14].

Данный стандарт имеет межведомственный характер, распространяется на все формы подготовки по профессии, как в государственных, так и

негосударственных структурах независимо от их правового статуса и имеет юридическую силу во всех регионах РФ [14].

Так же в настоящем стандарте используются следующие сокращения [14]:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОУ – образовательное учреждение;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа по специальности;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

- проведения контроля безопасности и подготовки, контактной зоны для выполнения парикмахерских услуг;

- определения состояния кожи головы и волос потребителя, заполнения диагностических карт и формирования комплекса парикмахерских услуг;

- выполнения парикмахерских услуг в технологической последовательности;

- консультирования клиентов по домашнему профилактическому уходу.

Уметь:

- обеспечивать инфекционную безопасность потребителя и исполнителя: выполнять дезинфекцию и стерилизацию инструментов и контактной зоны, обработку рук технолога и текущую уборку контактной зоны, соблюдать правила личной гигиены;

- организовывать рабочее место для выполнения парикмахерских работ;
- обеспечивать технику безопасности профессиональной деятельности;
- проводить обследование и анализировать состояние кожи головы и волос;
- определять наличие дерматологических проблем кожи головы и волос;
- применять нормативную и справочную литературу;
- применять материалы: шампуни, средства для оформления и закрепления прически, лосьоны, маски, красители, средства профилактического ухода, средства для завивки на продолжительное время с учетом норм расходов;
- заполнять диагностическую карточку потребителя;
- предлагать спектр имеющихся услуг потребителям;
- объяснять потребителям целесообразность рекомендуемого комплекса услуг, прогнозируя результат;
- выполнять все технологические процессы в целом и поэтапно: профилактический уход за кожей головы и волосами, классические и современные виды стрижек, окрасок, завивок на продолжительное время;
- использовать технологические приемы и техники в процессе моделирования;
- использовать средства для оформления и закрепления прически, средства декоративного оформления прически;
- заполнять рабочую карточку технолога;
- профессионально и доступно давать характеристику кожи головы и волос потребителей и рекомендации по домашнему профилактическому уходу.

Знать:

- принципы воздействия технологических процессов на кожу головы и волосы;

- результат воздействия инструментов и материалов на кожу и волосы головы;
- виды парикмахерских работ;
- технологии различных парикмахерских работ;
- устройство и назначение оборудования для парикмахерских работ, правила его эксплуатации;
- способы и средства профилактического ухода за кожей головы и волос.

Отличительными особенностями ПМ 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» является компетентностный подход. Компетентностный подход, как методологическая основа федеральных государственных образовательных стандартов профессионального образования, создает условия для более эффективного управления качеством профессионального образования и обеспечения его соответствия запросам рынка труда. Такой подход подразумевает формулировку целей обучения через компетенции, востребованные в профессиональной деятельности современного работника. Новые подходы к стандартизации в профессиональном образовании, основанные на принципе описания результатов обучения «на выходе», ведут к большей автономии образовательных организаций, ориентации их на обеспечение практик ориентированности образовательного процесса, акцентировании внимания на обучении способам деятельности.

Государственными требованиями, федеральные государственные образовательные стандарты фиксируются знания, умения, навыки, компетенции, которыми должен обладать специалист, чтобы получить соответствующую квалификацию.

Данный документ будет являться основным для выполнения разработки учебно-методического обеспечения профессионального модуля 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих». Рассмотрев вышеприведённый материал, можно

сделать вывод о том, что с помощью ФГОС СПО формируются приоритеты подготовки специалиста, усиливая ориентацию на конечные результаты, в том числе на формирование профессиональных и общих компетенций, которые необходимы для будущей трудовой деятельности.

2.2 Анализ учебного плана по специальности 43.02.02. «Парикмахерское искусство»

Учебный план подготовки специалистов по направлению 43.02.02 «Парикмахерское искусство» составлен на два года десять месяцев по очной форме обучения на базе среднего общего образования. Трудоемкость составляет 5436 часов. По успешному окончанию обучения, присваивается квалификация модельер – художник. Дата начала учебных занятий – 1 сентября, дата окончания учебных занятий на всех курсах – 28 июня. Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 54 часа в неделю и включает 36 часов обязательной аудиторной работы и 18 часов самостоятельной работы. Продолжительность учебной недели – 6 дней. Продолжительность учебного занятия – 90 минут, т.е. парой по 45 минут с 5-ти минутным перерывом.

Деятельность выпускника разнообразная, это может быть организация и выполнение технологических процессов парикмахерских услуг или подбор, разработка и выполнение различных типов, видов и форм причесок с учетом индивидуальных особенностей потребителей и тенденций моды. Так же возможно внедрение новых технологий, тенденций моды и продвижение парикмахерских услуг или постановка и решение технологических и художественных задач в сфере парикмахерских услуг, но самый распространённый вид деятельности это выполнение работ по профессии «Парикмахер».

Основными профессиональными компетенциями по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» является:

– организация и выполнение технологических процессов парикмахерских услуг;

– подбор, разработка и выполнение различных типов, видов, и форм причесок с учетом индивидуальных особенностей потребителей и тенденций моды;

– внедрение новых технологий, тенденций моды и продвижение парикмахерских услуг;

– постановка и решение технологических и художественных задач в сфере парикмахерских услуг;

– выполнение работ по профессии «Парикмахер»;

– выполнение макияжа;

– управление предприятием, оказывающим парикмахерские услуги.

В профессиональный учебный цикл входят общепрофессиональные дисциплины, а так же профессиональные модули, которые соответствуют видам деятельности. Один или несколько междисциплинарных курсов входят в состав профессионального модуля. Для улучшения освоения обучающимися профессиональных модулей, в программу включена учебная и производственная практика по профилю специальности.

На общий гуманитарный и социально-экономический цикл выделено максимум 1014 часов. В цикл входят такие дисциплины как: основы философии, история, психология общения, иностранный язык, физическая культура, русский язык и культура речи, основы социологии и политологии, социальная психология и основы этики.

Математический и общий естественно-научный цикл, выделено максимум 210 часов. В цикл входят такие дисциплины как: информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, экологические основы природопользования.

На общепрофессиональные дисциплины выделено максимум 1242 часа. Они включают в себя: сервисную деятельность, историю изобразительного искусства, рисунок и живопись, эстетику, санитарию и гигиену

парикмахерских услуг, основы анатомии и физиологии кожи и волос, материаловедение, пластическую анатомию, безопасность жизнедеятельности, основы экономики и менеджмента, правовое обеспечение профессиональной деятельности, охрану труда, специальный рисунок и композиция.

В профессиональный модуль 01 «Организация и выполнение технологических процессов парикмахерских услуг» входит: организация и технологии парикмахерских услуг, учебная практика «Технологии парикмахерских работ», производственная практика "Технологии парикмахерских работ» на них выделено максимум 615 часов.

В ПМ 02 «Подбор форм причесок и их выполнение с учетом индивидуальных особенностей потребителей» входит: технология постижерных работ, моделирование и художественное оформление причесок, учебная практика «Моделирование причесок», производственная практика «Моделирование причесок» на них выделено максимум 402 часа.

В ПМ 03 «Внедрение новых технологий и тенденций моды» входит: стандартизация и подтверждение соответствия, основы маркетинга в сфере услуг, актуальные тенденции и современные технологии парикмахерского искусства, учебная практика «Внедрение тенденций моды и продвижение парикмахерских услуг», производственная практика «Современные технологии парикмахерских работ» на них выделено максимум 339 часов.

В ПМ 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» входит: стилистика, моделирование и художественное оформление прически, основы составления портфолио, учебная практика «Технологии работ по созданию художественного образа», производственная практика "Выполнение работ по созданию художественного образа" на них выделено максимум 759 часов.

В ПМ 05 «Выполнение работ по профессии "Парикмахер"» входит: учебная практика «Выполнение парикмахерских работ!», производственная

практика «Оказание парикмахерских услуг» на них выделено максимум 396 часов.

В ПМ 06 «Выполнение макияжа» входит: искусство и технология макияжа, учебная практика «Технология макияжа» на них выделено максимум 156 часов.

В ПМ 07 «Управление предприятием, оказывающим парикмахерские услуги» входит: экономика и управление предприятием, оказывающим парикмахерские услуги, учебная практика «Разработка бизнес-плана парикмахерского салона» на них выделено максимум 276 часов.

Рассмотрим порядок аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачетов;
- дифференцированных зачетов (с выставлением балльных отметок);
- экзаменов;
- экзаменов (квалификационных) по каждому профессиональному модулю без выставления балльных отметок.

Промежуточная аттестация в форме зачета или дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующей учебной дисциплины или профессионального модуля. В каждом учебном году количество экзаменов не превышает 8, а количество зачетов – 12. Всего при освоении специальности планируется 22 экзамена (в т. ч. 7 – квалификационных), 22 дифференцированных зачета, 14 зачетов.

Экзамен по междисциплинарному курсу 02.01 «Технология постижерных работ» и междисциплинарному курсу 02.02 «Моделирование и художественное оформление причесок» проводится одновременно как комплексный. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. Экзамены по учебным дисциплинам и МДК могут проводиться как в рамках концентрированных сессий, так и чередуясь с учебными занятиями.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) имеет продолжительность 6 недель и включает подготовку (4 недели) и защиту (2 недели) выпускной квалификационной работы в виде дипломного проекта. Порядок проведения ГИА определяется Положением о ГИА и Программой ГИА по специальности.

Подробно проанализировав содержание учебного плана по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство», получили представление о трудоемкости обучения, приобретаемых компетенциях и прикладной части изучаемых предметов и дисциплин.

2.3 Анализ содержания рабочей программы профессионального модуля 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО.

Цели и задачи профессионального модуля и требования к результатам освоения модуля. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

1. Иметь практический опыт создания художественного образа для конкурсной и подиумной работы;
2. Уметь:
 - разрабатывать и выполнять конкурсные и подиумные работы в сфере парикмахерского искусства;
 - разрабатывать и выполнять постижерные дополнения и украшения для подиумных и конкурсных работ;

- разрабатывать и осуществлять взаимосвязь художественного оформления прически, стрижки с используемыми технологическими процессами;

- выполнять фотографирование работ и составлять их экспозицию, оформлять авторский профессиональный портфолио; знать:

- тенденции моды в стилистике и в технологиях парикмахерских услуг, в художественной творческой деятельности: подиумных и конкурсных работах;

- особенности создания коллекции.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля 04: всего – 759 часов, в том числе: максимальной учебной нагрузки студента – 567 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 378 часов;

- самостоятельной работы студента – 189 часов;

- учебной практики – 84 часа;

- производственной практики – 108 часов.

Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена.

Содержание обучения по профессиональному модулю МДК 04.01. «Стилистика, моделирование и художественное оформление причёски» включает в себя:

Раздел 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование».

Тема 1.1. Основы дизайна причёсок и стрижек. Дизайн и стилистика.

Тема 1.2. Дизайн и мода.

Тема 1.3 Стиль и стилизация в дизайне.

Тема 1.4 Композиционное формообразование.

Тема 1.5 Методы проектирования.

Раздел 2 «Особенности создания подиумных и конкурных работ в сфере парикмахерского искусства. Технологические методы художественного моделирования причёсок».

Тема 2.1 Особенности моделирования подиумных работ в сфере парикмахерского искусства.

Тема 2.2 Особенности моделирования конкурсных работ в сфере парикмахерского искусства.

Тема 2.3 Постижёрные украшения для конкурсных работ.

Раздел 3 «Особенности творческого процесса создания художественного образа».

Тема 3.1. Образно – ассоциативный подход к проектированию причёски.

Тема 3.2 Проектирование коллекций причёсок [15].

Далее в рамках данной работы будет представлена разработка учебно-методического обеспечения для темы 1.2. «Дизайн и мода», она является актуальной на данный момент, так как были учтены все новые модные тренды и инновационные разработки индустрии красоты и стилистики, поэтому она будет способствовать формированию профессиональных компетенций, с учетом постоянно изменяющихся модных тенденций в парикмахерской искусстве.

3 РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА 04.01 «СТИЛИСТИКА, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРИЧЕСКИ»

В данной главе будет рассмотрена разработка учебно-методического сопровождения проведения междисциплинарного курса (МДК) 04.01. «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» по специальности «Парикмахерское искусство» согласно учебной программе и ФГОС СПО. Разработаны наглядные средства, лекции, а также полный конспект для изучения темы 1.2. «Дизайн и мода».

3.1 Структурирование и подбор учебной информации междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически»

Положение об учебно-методическом комплексе учебных дисциплин и профессиональных модулей образовательных программ в бюджетном профессиональном образовательном учреждении Омской области «Сибирский профессиональный колледж» разработано на основании Методических рекомендаций по созданию и формированию учебно-методического комплекса образовательной программы СПО.

В Государственных образовательных стандартах СПО сформулировано одно из условий для реализации основной образовательной программы – это обеспеченность учебно-программной документации по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.

Согласно ФГОС СПО по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» при изучении междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически», в результате

освоения данного модуля обучающиеся должен иметь практический опыт освоения дисциплины, а также обладать следующими знаниями, умениями, навыками (ЗУН) (Таблица 1).

Таблица 1 – Требования к освоению междисциплинарного курса

ЗУН	Цели и задачи модуля
знания:	<ul style="list-style-type: none"> – «эволюция» моды в стилистике и в технологиях парикмахерских услуг, а также в создании подиумных и конкурсных работ; – особенности создания коллекций.
умения:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и выполнять конкурсные и подиумные работы; – разрабатывать и выполнять постижерные дополнения и украшения для конкурсных и подиумных работ; – создавать и осуществлять взаимосвязь художественного оформления прически, стрижки согласно используемым технологическим процессам; – выполнять фотографирование работ, составлять экспозицию, оформлять портфолио.
навыки:	<ul style="list-style-type: none"> – создание художественного образа для конкурсной и подиумной работы.

Учебно-методическое обеспечение (УМО) – это совокупность средств обучения и технологий их реализации, организационно-педагогических условий, проектируемых преподавателем в целях достижения обучающихся запланированных результатов.

УМО по учебной дисциплине содержит комплекс профессиональных модулей, практик, внеаудиторная самостоятельная работа, программа итоговой аттестации.

Учебно–методический комплекс по учебной дисциплине содержит структурированный системный комплекс учебно-методических материалов, которые обеспечивают качественное освоение содержания учебной дисциплины, позволяющего эффективно сформировать профессионально значимые компетенции у человека.

Структура учебно-методического обеспечения состоит из 3-х блоков:

1. Организационно-методический.
2. Содержательный.
3. Учебно-методический.

Учебно-методический комплекс междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» ориентирован на:

- развитие у обучающихся общих и профессиональных компетенций, необходимых для успешной реализации профессиональной деятельности;
- развитие и выполнения постижерные дополнения и украшения для подиумных и конкурсных работ;
- развитие и выполнение взаимосвязи художественного оформления прически, стрижки с используемыми технологическими процессами.

Программные и учебно-методические материалы отражают современный уровень развития образования, который предусматривает логическое последовательное изложение учебного материала по заданной тематике, использование современных методов и средств образовательного процесса, что ведет к более глубокому усвоению изучаемого материала и получения умений и навыков для их реализации в ходе практической деятельности.

Учебно-методический комплекс разрабатывается на основе:

- ФГОС СПО по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство»;
- Учебный план специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство»;
- Рабочая программа междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически»;
- График учебного процесса.

Первый, организационно-методический блок позволяет получить следующую информацию:

- объем изучаемого МДК 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически»;
- последовательность освоение материала (указание изучаемых тем);

– виды отчетности для освоения данной дисциплины.

Междисциплинарный курс 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» предусматривает следующий образовательный маршрут по данной дисциплине (Таблица 2).

Таблица 2 – Форма отчетности освоения МДК

Формы отчетности	Количество часов
Лекционные занятия	188
Практические занятия	156
Самостоятельная работа	172
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет Экзамен

Освоение дисциплины предусматривает освоение теоретического материала по представленной тематике (Таблица 3). Для закрепления полученных знаний реализуются следующие формы: практические занятия в условиях реализации лекционно-семинарской системы обучения, а также самостоятельная работа, осуществляемая непосредственно обучающимся.

Междисциплинарный курс 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» содержит 3 раздела (Таблица 3).

Таблица 3 – Содержание МДК 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически»

Название темы	План изучения темы (перечень вопросов)
1	2
Раздел 1. Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование	
Тема 1.1. Основы дизайна причесок и стрижек. Дизайн и стилистика.	Понятие о дизайне. Дизайн причесок и стрижек, задачи и принципы реализации. Художественное моделирование и композиция в дизайне причесок. Базовые средства дизайна, виды и сочетания. Дизайн и стилистика.

Продолжение таблицы 3

1	2
Тема 1.2. Дизайн и мода	Стиль и мода. Особенности моделирования причесок в зависимости от стиля. Разработка и приемы выполнения причесок в различных стилевых решениях.
Тема 1.3. Стиль и стилизация в дизайне	Исторические стили в парикмахерском искусстве. Силуэтные направления в парикмахерском искусстве. Создание эскизов и схем последовательного выполнения исторических причесок.
Тема 1.4. Композиционное формообразование	Композиционное формообразование. Принципы формообразования. Процесс создания формы. Базовые художественные средства построения композиции.
Тема 1.5. Методы проектирования	Понятие «моделирования». Методы моделирования. Принципы моделирования. Комбинированные принципы моделирования.
Раздел 2. Особенности создания подиумных и конкурсных работ в сфере парикмахерского искусства. Технологические методы художественного моделирования причесок.	
Тема 2.1. Особенности моделирования подиумных работ в сфере парикмахерского искусства	Технологические особенности выполнения подиумных причесок. Особенности моделирования подиумных причесок. Силуэт и форма подиумной прически. Варианты подиумных причесок.
Тема 2.2. Особенности моделирования конкурсных работ в сфере парикмахерского искусства	Технологические особенности выполнения конкурсных причесок. Особенности моделирования конкурсной прически. Силуэт и форма конкурсной прически. Варианты конкурсной прически.
Тема 2.3. Постижерные украшения для конкурсных работ	История развития искусства изготовления изделий из волос. Технология изготовления постижерного изделия. Создание эскиза.

Окончание таблицы 3

1	2
Раздел 3. Особенности творческого процесса создания художественного образа	
Тема 3.1. Образно-ассоциативный подход к проектированию прически	Образно-ассоциативный подход к проектированию прически. Особенности творческого процесса создания прически. Создание художественного образа.
Тема 3.2. Проектирование коллекции причесок	Принципы формирования коллекции. Направление современных конкурсных и подиумных причесок.

Как можно увидеть из таблицы выше (Таблица 3), междисциплинарный курс 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» включает в себя 10 тем для полноценного, углубленного изучения представленной тематики. Содержание лекций для раздела 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование» представлено в приложениях (Приложение Б – Л).

В качестве контроля и оценки результатов освоения МДК 04.01 используется комплекс практических работ, домашних заданий. Дисциплина завершается дифференцированным зачетом и экзаменом.

После освоения междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» обучающийся будет обладать как общими, так и профессиональными компетенциями, представленными в приложении (Приложение Б).

Второй, содержательный блок содержит основные и дополнительные учебные и учебно-методические материалы. Данные материалы разработаны педагогическим составом учебного заведения, в частности преподавателями кафедры «Парикмахерское искусство».

Учебно-методический блок включает в себя: учебно-методические материалы для самоподготовки, вопросы для самопроверки и т.д. В качестве

основных учебных пособий, мы считаем рациональным использование учебников:

1. Беспалова Т.И. «Основы художественного проектирования прически» [1]. Использование данного пособия позволяет отработать на практике задания по основам композиции, построения геометрических фигур на плоскости, цветоведению. Также данный учебник позволяет получить практических навыки выполнения исторически и современных причесок, а также проектированию авторских причесок и стрижек. Также учебное пособие содержит обширный иллюстративный материал для демонстрации последовательности выполнения задания. Использование данной книги оптимально для изучения учебного материала, так и в частности Раздела 1 МДК 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически».

2. Кулешкова О.Н. «Основы дизайна прически» [8]. В данной книге содержатся основные понятия, принципы и правила подбора и создания причесок. Изложены технологии создания различных видов работ. Данная книга оптимальна для изучения Раздела 2. «Особенности создания подиумных и конкурсных работ в сфере парикмахерского искусства. Технологические методы художественного моделирования причесок» МДК 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически».

3. Панченко О. А. «Стрижка. Моделирование. Прическа» [10]. Применение данного методического пособия позволяет смоделировать прическу, даны различные варианты причесок. Используя эту книгу обучающиеся имеют возможность изучить раздел 3. Особенности творческого процесса создания художественного образа МДК 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически».

Таким образом, для освоения учебного материала для МДК 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» требуется глубокое изучение таких аспектов, как дизайн и стилистики,

композиционное формообразование, особенности создания подиумных и конкурсных работ, особенности творческого процесса создания художественного образа. Изучение данного учебного материала, позволяет более обширно освоить данную тематику и сформировать необходимые общие и профессиональные компетенции у обучающихся.

3.2 Разработка плана конспекта по теме 1.2 «Дизайн и мода»

Для рассмотрения состава учебного материала в междисциплинарном курсе 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» был составлен полный план-конспект по теме «Дизайн и мода» раздела 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование».

Учебное занятие «Дизайн и мода» предполагает изучение данной темы в течение 3 часов. Тип учебного занятия – вводная лекция.

Учебное занятие «Дизайн и мода» направлено на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство». Цель данной лекции сформировать у обучающихся знания о классификации стилей, особенностях моделирования причесок в зависимости от стиля.

Перед проведением занятия «Дизайн и мода» преподаватель ставит следующие задачи:

1. Образовательные задачи:
 - способствовать формированию представлений о стилях;
 - создать условия для закрепления знаний о дизайне;
 - создание условий для обобщения полученных знаний в систему;
 - создать условия для формирования умения самостоятельно использовать полученные новые знания на практике.
2. Воспитательные задачи:
 - формирование личностных общетрудовых качеств;
 - создать условия для повышения интереса к профессии парикмахера;

– создать условия для формирования у обучающихся самостоятельности и целеустремленности;

– формирование умения принимать решения в возникающих ситуациях.

3. Развивающие задачи:

– актуализация привычных мотивов;

– расширение мотивационной сферы обучающихся;

– формировать у обучающихся познавательных действий;

– развитие умение оценивать отдельные стороны и части своей работы.

Методическая цель учебного занятия «Дизайн и мода» активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся в процессе работы с наглядным и дидактическим материалом.

На учебном занятии может использоваться следующие оборудование: учебное пособие под авторством Королевой С.И. «Основы моделирования прически».

«Схематически» план и содержание лекции можно представить как:

1. Стил ь и мода.

2. Особенности моделирования причесок в зависимости от стиля.

3. Разработка и приемы выполнения причесок в различных стилевых решения.

В качестве образовательной технологии на занятии «Дизайн и мода» реализуются технология групповой работы и традиционного обучения. Ниже в таблице представлено описание основных этапов учебного занятия (Таблица 4).

Развернутое представление материала для лекции представлено в приложении (Приложение В).

Таким образом, можно отметить, что в ходе проведения данного занятия обучающие узнают информацию о стиле причесок, их классификация, ключевые особенности моделирования причесок различного стиля. Использование объяснительно-иллюстративного материала в процессе

Таблица 4 – Этапы учебного занятия «Дизайн и мода»

Этап лекции	Содержание деятельности преподавателя и обучающихся	Методы, Формы
Организационный этап	Преподаватель приветствует обучающихся, сообщает тему и этапы занятия. Преподаватель мотивирует и ставит учебную задачу.	Фронтальная форма
Подготовка к активной учебной деятельности	Повторение основных понятий раздела: 1. Дизайн. 2.Дизайн причесок. 3.Художественное моделирование. Постановка цели занятия совместно с обучающимися.	Групповая форма
Усвоение новых знаний	Сообщение преподавателем нового материала и самостоятельная деятельность обучающимся (обобщение, систематизация знаний) / (Приложение 1. «Лекция №2. Дизайн и мода»).	Фронтальная, индивидуальная форма Объяснительно-иллюстративный метод
Закрепление знаний	Проведение устного опроса для выявления усвоения нового материал. Устранение типичных ошибок.	Индивидуальная форма Репродуктивный метод
Подведение итогов учебного занятия	После закрепления полученных первичных знаний обучающихся задаются следующие вопросы в качестве рефлексии: 1. Какие стили бывают? Какой стиль вам подходит больше всего и почему? обоснуйте свой вариант ответа. 2. Что вы узнали об особенностях моделирования? как вы можете их обозначить: 3. Какие существуют приемы создания причесок?	Фронтальная, индивидуальная форма

реализации лекции, позволяет продемонстрировать обучающимся более наглядно процесс моделирования и общий «план» прически. Также наглядный материал позволяет наиболее визуально продемонстрировать отличительные особенности каждого из стиля. В связи с этим, можно

утверждать, что наглядные средства обучения играют важную роль в формировании знаний обучающихся по МДК 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически».

3.3 Разработка средств обучения для междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» раздел 1 Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование

В практике обучения по направлению 43.02.02 «Парикмахерское искусство», в частности по МДК 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» применение наглядных средств обучения сочетаются вместе со «словом» преподавателя. При помощи слова преподаватель должен руководить процессом наблюдения, которое ведут обучающиеся, а знания о внешнем облике объекта, о его строении, о протекающих процессах.

Под наглядными методами обучения понимаются методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от используемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядный метод представления информации могут использоваться во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления обучающихся с объектами в их натуральном виде, схем.

Есть несколько наглядных методов обучения:

1. Метод иллюстраций, например, происходит показ иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и т.д.

2. Метод демонстраций, например, происходит демонстрация выполнения стрижек.

Для темы «Дизайн и мода» по разделу 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование» возможно использование наглядного

материала, например, демонстрация причесок различного стиля и вида. Демонстрация предполагает как создание причесок в «натуральном виде» в пределах аудитории, так и использование иллюстраций с уже выполненными работами.

Существует несколько видов причесок, во-первых, прически на каждый день или бытовые прически. Примеры наглядных иллюстраций уже готовых, созданных работ, представлены в приложении (Приложение Г).

Применение в образовательном процессе изображений с наглядной демонстрацией поэтапного создания причесок или демонстрация вариантов создания работ оказывает положительное влияние на познавательную активность обучающихся, а также на процесс усвоения информации.

В сочетании с традиционным изложением теоретического материала (лекцией), наглядные средства обучения способны оказать воздействующий эффект на обучающихся, т.к. происходит закрепление информации в памяти через предложенные иллюстрации.

Можно отметить следующие плюсы использования объяснительно-иллюстративного метода обучения в процессе обучения – это логически правильная подача материала, есть четкая организационная структура, большая возможность использования наглядных материалов.

Под наглядным методом обучения принято понимать методы обучения, при которых усвоение учебной информации в образовательном процессе зависят от применения наглядных пособий и технических средств. Использование наглядности в процессе освоения междисциплинарного курса способствует развитию памяти, мышления и воображения обучающихся.

Ключевым средством формального контроля качества обучения выступает тестирование. Тестовый метод контроля качества освоения знаний имеет целый ряд преимуществ:

- научная обоснованность теста;
- точность измерительного материала;

– наличие одинаковых правил поведения и правил интерпретации результатов для обучающихся;

– сочетаемость с объяснительно-иллюстративным методом.

Созданный тестовый материал для междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» были выделены следующие принципы тестирования:

1. Связь с целями обучения специальности 43.02.02 «Парикмахерского искусства».

2. Объективность. Данный принцип заключается в уменьшении субъективизма и предвзятости со стороны педагога в процессе оценивания работы.

3. Справедливость оценивания работ обучающихся. Заключается в доброжелательном отношении ко всем обучающимся, своевременность ознакомления с результатами измерений.

4. Систематичность проведения. Данный принцип заключается в систематической проверке каждого учебного модуля.

5. Научность и эффективность. Заключается в необходимости проверки содержания и правильность форм тестового материала.

В рамках разработки учебно-методического сопровождения для междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» был разработан контрольный тест после раздела 1. Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование. Данный тест содержал тестовые задания по темам 1.1 - 1.5. Тестовые задания предполагали вопросы открытого типа, т.е. обучающиеся имели возможность дать ответ письменно. Также нами был разработан промежуточный контроль после освоения первых трех тем (1.1-1.3) данного раздела. Тест состояла из 6 вопросов закрытого типа, т.е. обучающиеся могли выбрать один из четырех вариантов ответов, а также один вопрос открытого типа, где было необходимо дать развернутый ответ. Критерии оценивания и правильные ответы также представлены в приложении. Полный тестовый материал

(промежуточное и итоговое тестирование) представлен в приложении (Приложение Д).

Подводя итог, можно отметить, что разработанный наглядный материал для междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» оказывает положительное воздействие на образовательный процесс. Подобранные иллюстрации демонстрируют особенности причесок, окрашиваний и форм. Тестовый контроль после освоения учебного материала позволяет актуализировать полученные ранее знания, закрепить их на практике, а также выявить пробелы в изучении материала. Использование объяснительно-иллюстративного метода в обучении совместно с тестовым материалом оказывает полноценное воздействие на закрепление первичных знаний и формирование общекультурных и профессиональных компетенций у обучающихся по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство».

3.4 Внедрение фрагмента учебно - методического обеспечения для профессионального модуля 04 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» в учебный процесс

Учебно-методическое сопровождение по междисциплинарному курсу 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» оказывает положительное влияние на формирование знаний по изучаемой тематике.

Эффективность обучения междисциплинарному курсу 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» зависит от процесса организации занятий, проводимых при условии использования следующих методов:

1. Объяснительно-иллюстративный, например, лекция, инструктаж, работа с наглядным материалом, демонстрация создания причесок и т.д.

2. Эвристический, например, создание творческих моделей причесок.

3. Репродуктивный, например, создание моделей и конструирование согласно образцу причесок.

4. Поисковый, например, самостоятельное решение проблем (семинар).

Ключевой метод, который оптимально использовать при изучении учебного материала по междисциплинарному курсу 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» - объяснительно-иллюстративный. Под объяснительно-иллюстративным методом принято понимать предъявление информации в словесной форме в интеграции с наглядным материалом.

При разработке учебного материала учитывалась возможность того, что преподаватель имеет возможность поделиться накопленным опытом с обучающимся. Данный процесс очень эффективно влияет на развитие познавательных и творческих навыков, а также на самостоятельность личности. Таким образом, можно утверждать о том, что использование определенного учебно-методического сопровождения для междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически», является дополнительным средством при изучении определенной тематики в сфере парикмахерского искусства, учитывая окружающие особенности и наличие вспомогательных материалов. Немаловажным является то, что происходит развитие умения согласовывать свои действия с окружающими, т.е. коллективной работы.

Внедрение наглядного материала и средств обучения для междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически»:

- повышение качества образования обучающегося, заинтересованным парикмахерским искусством;

- реализация новых моделей учебной деятельности;

- формирование общекультурных и профессиональных компетентностей по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство»;

- совершенствование системы работы с обучающимися на основе применения наглядного материала;
- создание условий для реализации способностей и интересов обучающихся;
- создание педагогических условий для реализации вариативности и индивидуальности образования.

Все описанное выше позволяет сформировать у обучающихся профессиональные компетенции и навыки практической работы в сфере парикмахерского искусства, использовать полученные знания при реализации своей практической деятельности, которая влечет повышение качества знаний обучающихся.

Проведение занятий с разработанным учебно-методическим сопровождением нацелены на подготовку специалистов в постоянно «меняющемся мире» дизайна и моды.

Разработанный учебно-методический комплекс для междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» проходил на базе бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Сибирский профессиональный колледж». Апробирование разработанного дидактического материала проходило в течение 4 часов. В процессе внедрения учебно-методического комплекса были проведены занятия в группе 301 ПИ. На учебном занятии присутствовало 15 человек. В практике работы с группой сложились основные направления работы:

- проведение систематической работы, направленной на усвоение знаний, развитие умений, на развитие понимания основных парикмахерских техник по разделу 1 МДК 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически»;
- в процессе работы активно использовался объяснительно-иллюстративный метод;
- включение в практику работы тестовых заданий;

– использование наглядного материала для улучшения понимания изучаемой информации.

В процессе «чтения» лекции были использованы разработанные ранее коллажи, дающие наглядную опору для закрепления услышанного. После проведения трех лекции (1.1 – 1.3) нами был проведен промежуточный тест, описанные в п. 3.3. данной главы. Данное тестирование показало, что в группе 301 ПИ сформировались знания по изучаемой тематике на достаточно высоком и среднем уровне. Среди полученных результатов также были низкие баллы, однако данный факт можно обусловить тем, что обучающиеся с данными отметками отсутствовали на предыдущих лекциях.

Также в качестве итоговой «точки контроля» мы провели итоговое тестирование, которое показало, что обучающиеся усвоили материал на высоком и среднем уровне. Обучающиеся с низкими баллами отсутствовали.

Согласно полученным результатам можно отметить, что реализация учебно-методического сопровождения для междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» оказалось успешным. Разработанные материалы эффективны и обладают хорошей результативностью и могут применяться в практике преподавателей СПО.

Можно отметить, что обучающиеся в целом проявили себя достаточно активно: охотно принимали участие в лекциях, задавали вопросы, некоторые делились своими знаниями по предложенному материалу.

Создание учебно-методического материала для междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически» способствует формированию в образовательном процессе определенных типов деятельности. Данная сфера имеет большие перспективы развития. Оно может быть внедрено в учебные материалы для обучения специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство».

Таким образом, разработанный материал способствует развитию профессиональных компетенций обучающихся, развитию практических

навыков работы в индустрии красоты. Применение созданного дидактического материала оказывает положительное воздействие на развитие познавательной активности обучающихся, а также их творческого потенциала.

Созданные материалы отвечают современным направлениям развития дизайна и моды в сфере парикмахерского искусства. Применение наглядного материала оказывает положительное влияние на формирование базовых знаний по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с поставленной целью исследования в процессе опытно-экспериментальной работы были решены следующие задачи.

Первая задача выпускной квалификационной работы заключалась в необходимости изучения нормативных документов и требований к разработке теоретического занятия. К основным требованиям к теоретическому занятию можно отнести то, что оно должно проводиться согласно четко разработанному рабочему плану. Изложение учебного материала проводится при помощи объяснительно-иллюстративного метода. Любое учебное занятие является частью курса, раздела и подчиняется особой логике. В процессе учебного занятия проводится систематический контроль над качеством усвоения знаний и умений обучающихся.

Вторая задача выпускной квалификационной работы – это определение современных методов и средств обучения и проведения теоретического занятия. В настоящее время существует множество различных классификаций методов обучения. По одной из квалификаций к данным методам можно отнести – слово, наглядность и практику (согласно Е.И. Перовскому). Сочетание данных методов оказывает большое влияние на развитие и становление личности будущего специалиста.

Третья задача выпускной квалификационной работы состояла в необходимости разработки лекций по темам раздела «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование». В ходе практической работы было разработано пять лекций по разделу 1 междисциплинарного курса 04.01 «Стилистика, моделирование и художественное оформление прически». Подробное содержание учебного материала представлено в приложении настоящей работы. В процессе создания учебного материала были учтены основные требования к созданию дидактического материала, а также эффективность сочетания различных методов обучения.

Четвертой задачей выпускной квалификационной работы было создание средств контроля в виде теста. В рамках данной задачи было разработано два средства контроля: промежуточный и итоговый тест. Применение данных тестов в процессе апробации показало хорошую эффективность. Также созданные тестирование обеспечило «контроль» усвоения знаний обучающимися.

Подводя итог, стоит отметить, что использование разработанных дидактических материалов имеет особое значение для формирования знаний, умений и навыков у обучающихся по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» на этапе подготовки специалистов. Таким образом, цель исследования достигнута, а гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беспаловой Т.И. Основы художественного проектирования прически[Текст]/ Т.И. Беспаловой. – Москва: Вече, 2011. -176 с.
2. Голант Е. Я. Методы обучения в советской школе [Текст]/Е. Я. Голант - Москва: Академия, 1957.- 365 с.
3. Дубенский Ю.П. Педагогика: курс лекций [Текст]/ Ю.П. Дубенский–Омск: ОмГУ, 2014. –307 с.
4. Индустрия волос. В т 2. Т1. Основы постижёрного мастерства: учебник для техникумов. – Москва: Феникс, 2011. – 134 с.
5. Кирсанов А.А. Индивидуальный подход к учащимся в обучении [Текст]/ А.А. Кирсанов. –Казань: Таткнигоиздат,1988. –93 с.
6. Константинов А. В. Основы постижёрного дела. [Текст]/ А. В. Константинов. – Москва: Лёгкая индустрия, 1982. – 105 с.
7. Корнеев В.Д. Моделирование и художественное оформление причёски [Текст]/ В.Д. Корнеев. – Москва: Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание, 1989. – 155 с.
8. Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически [Текст]/ О. Н. Кулешова. – Москва: Академия, 2014. – 192с.
9. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения [Текст]/ И. Я. Лернер. – Москва: Академия. 2015. – 185 с.
10. Панченко О. А. Стрижка. Моделирование. Прическа [Текст]/ О.А. Панченко. – Санкт-Петербург: Паритет. 1999. – 192 с.
11. Педагогика: учебное пособие [Текст]/Под.ред. П. И. Пидкасистого – Москва: Педагогическое общество России, 2016.–219 с.
12. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов -100 ответов: учебное пособие для вузов [Текст]/ И. П. Подласый – Москва: ВЛАДОС-пресс, 2016. – 365 с.

13. Полат Е.С. Новые педагогические технологии: пособие для учителей [Текст]/ Е.С. Полат.–Москва: Академия, 2015. – 125 с.
14. Приказ Минобрнауки России от 07.05.2014 N 466 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство" [Электронный ресурс]: [сайт]. Режим доступа:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_3181/6854b4875aa496043c824c59cae09d9308e8222b (дата обращения: 13.02.2019).
15. Рабочая программа профессионального модуля пм.04 выполнение работ по профессии парикмахер [Электронный ресурс]: [сайт]. Режим доступа: https://www.tyuiu.ru/media/files/learnprograms/2014_12/programm.pdf (дата обращения: 13.02.2019).
16. Современные средства обучения [Электронный ресурс]: [сайт]. Режим доступа: <http://www.edufacts.ru> (дата обращения: 05.03.2019).
17. Сыромятникова И.С. – История причёски [Текст]/ И. С. Сыромятникова. – Москва:Рипол Классик, 2008. – 134 с.
18. Теоретическое обучение [Электронный ресурс]: [сайт]. Режим доступа:<http://didacts.ru> (дата обращения: 15.03.2019).
19. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения [Текст]/ И.Э. Унт. – Москва: Педагогика, 1990.– 192 с.
20. Филинова О.Е. Информационные технологии в рекламе: учебное пособие для СПО. – Москва: КУДИЦ – ОБРАЗ, 2006. – 240с.
21. Харламов И. Ф. Педагогика: учебник.: Университетское, 2000г – 300с.
22. Черниченко Т.А. Моделирование причёсок и декоративная косметика: учебное пособие для средних профессиональных учебных заведений [Текст]/Т.А. Черниченко, И.Ю. Плотникова. – Москва: Академия, 2011. – 86 с.
23. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – Москва: Педагогика, 1989. – 277 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты освоения профессионального модуля

Код	Наименование результата обучения
ПК 4.1	Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
ПК 4.2.	Выполнять прически с моделирующими элементами
ПК 4.3.	Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
ОК 1.	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организует собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество
ОК 3.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность
ОК 4.	Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работает в коллективе и в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации
ОК 9.	Осуществляет профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10.	Исполняет воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

ПРИЛОЖЕНИЕ В

План - конспект по теме 1.2 «Дизайн и мода»

Тема лекции: «Дизайн и мода».

Тип учебного занятия: занятие открытия новых знаний.

Цель данной лекции сформировать у обучающихся знания о классификации стилей, особенностях моделирования причесок в зависимости от стиля.

Задачи лекции:

1. Образовательные задачи:

- способствовать формированию представлений о стилях;
- создать условия для закрепления знаний о дизайне;
- создание условий для обобщения полученных знаний в систему;
- создать условия для формирования умения самостоятельно использовать полученные новые знания на практике.

2. Воспитательные задачи:

- формирование личностных общетрудовых качеств;
- создать условия для повышения интереса к профессии парикмахера;
- создать условия для формирования у обучающихся самостоятельности и целеустремленности
- формирование умения принимать решения в возникающих ситуациях.

3. Развивающие задачи:

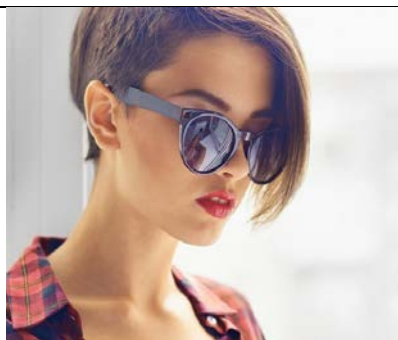
- актуализация привычных мотивов;
- расширение мотивационной сферы обучающихся;
- формировать у обучающихся познавательных действий;
- развитие умение оценивать отдельные стороны и части своей работы.

Ход лекции

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
Организационный момент. <i>Цель этапа:</i> включить обучающихся в учебную деятельность.	Создание эмоционального настроения лекции. - Здравствуйте, сегодня мы с вами изучим новый материал по теме «Стиль и мода».	Обучающие слушают преподавателя, настраиваются на предстоящую лекцию.
Актуализация знаний. <i>Цель этапа:</i> активизировать ЗУН, полученные на лекции 1.1., мотивировать к предстоящей деятельности на лекции.	Фронтальная работа. На прошлой лекции мы с вами познакомились с темой «Основы дизайна причесок и стрижек. Дизайн и стилистика». Давайте вспомним основные моменты и ответим на вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое дизайн? 2. Что такое стрижка? 3. Какие существуют принципы дизайна причесок? 4. Что такое художественное моделирование? 	Отвечают на вопросы преподавателя. Ответы: Дизайн прически является не только декоративным, но и прикладным искусством, которое способно удовлетворить не только эстетические, но и функциональные потребности клиента. Стрижка – это скульптура волос, поэтому стоит рассматривать стрижку волос как некую разновидность техники скульптуры. Подобно скульптору, создающему свои произведения, парикмахер точно также придает форму волосам. Отличаются лишь инструменты и материал. Существует четыре принципа дизайна прически

		<p>и стрижек - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение. 2. Чередование. 3. Прогрессия. 4. Контраст. <p>В моделировании художественным оформлением принято понимать процесс создания по определённым законам прическу или отдельную ее деталь. Данное понятие также непосредственно связано с художественным оформлением прически.</p>
<p>Основной этап</p> <p><i>Цель этапа:</i> включить обучающихся в учебную деятельность по формированию новых ЗУН.</p>	<p>Для начала необходимо рассмотреть понятие стиля. На формирование стиля человека оказывают влияние литературные образы, живопись, музыка, кинофильмы, а также окружающая среда, в которой проживает человек. Слово «стиль» происходит от греческого слова “stylos”, которое обозначало стержень для письма на восковой дощечке. В общем, под стилем понимается общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, которые обуславливают единством идейного содержания.</p> <p>Таким образом, стиль – это единство ключевых художественных признаков, которые характерны для определенной исторической эпохи и определяет системы внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса.</p>	<p>Выполняют конспект лекции, задают вопросы преподавателю.</p>





К данным компонентам относятся:

- содержание и форма;
- идея;
- тема;
- сюжет;
- колорит;
- техника выполнения;
- используемые приемы и материалы.

К основным источникам происхождения стиля можно отнести:

1. Художественная характеристика эпохи.
2. Образ индивидуальной и общественной жизни.
3. Тенденция современной моды.

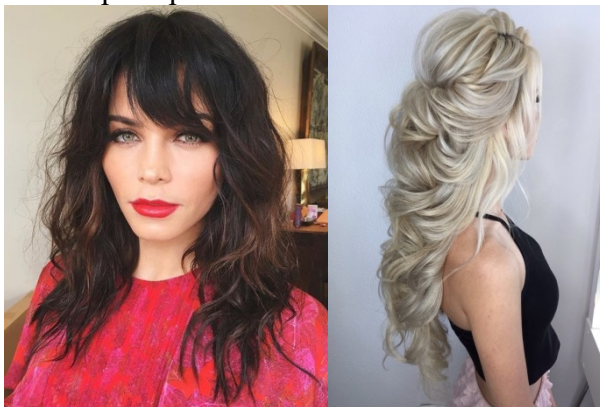
Первые несколько источников являются более постоянным, в отличие от 3-го пункта, который более динамичных, и определяет характер самого стиля.

Прическа неуклонно следует за тенденциями эпохи. С развитием в моде менялись и стили причесок. Стили причесок можно выделить по таким параметрам, как:

1. Прически на каждый день или бытовые прически.
2. Прически парадно-выходные или зрелищные.

Бытовые стили причесок могут быть достаточно разнообразными. Существует несколько видов: повседневные и нарядные.

Например:



Под зрелищными стилями причесок принято понимать яркие, праздничные

прически. Данный стиль наиболее уместен для выступлений в театре, спектакле и т.д. Зрелищный стиль призван дополнить образ, обогатить его. Этот стиль причесок обычно ассоциируется со средними веками, т.е. с историческими дуновениями в области моды. Зрелищные стиль в прическах хорошо отображаются в конкурсных работах стилистов или дизайнеров. Здесь уже можно выделить такие стили причесок, как повседневные, вечерние и художественные. Стили причесок зависят от пола, возраста, интересов, а также жизненные приоритетов человека.

Классический стиль. Для данного стиля характерны прически с достаточно строгим, четким геометрическим силуэтом и формой. Здесь будут наиболее уместны классические элементы, такие как волны, пучки, валики и т.д. Тональное решение форма прически или стрижки передается в контрасте цветов, например, черно-белая, черно-красная и т.д.



Спортивный стиль. Это более свободный, практический, комфортный стиль. Выражается четкостью формы, короткой стрижкой. В данном стиле сочетаются светлые оттенки волос и прямые линии в оформлении прически.



Романтический стиль. Наиболее возвышенный, практичный, комфортный. Может быть выражен в мягких округлых формах, плавных линиях, природной гаммой цвета волос, например, темно-

русый, шатен, каштановый. Прически выполняются из полудлинных волос, также будут уместны локоны, кудри и волны.



Авангардный (креативный) стиль. В прическах и стрижках данного стиля используются невероятные сочетания элементов и цвета, например, сочетание зеленого и синего и т.д.



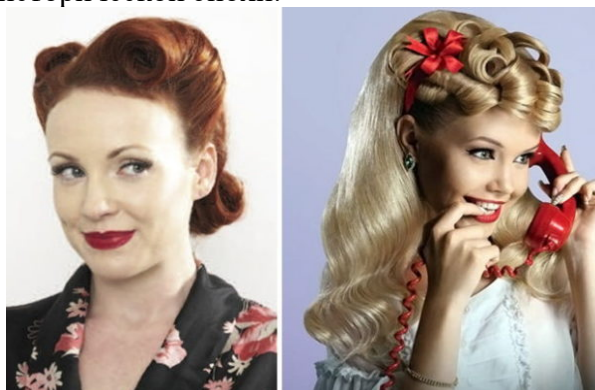
Фольклорный стиль. Данный стиль отличается более плавными, округлыми или графическими сочетаниями линий. Природная гамма цвета волос – это золотистые, русые, иногда черные оттенки. Прически могут быть выполнены из полудлинных длинных волос. Уместно будет использование плетений, кос, узлов и жгутов.



Экстравагантный стиль. Данные прически достаточно причудливы по форме и подбору аксессуаров. Данный стиль прически можно называть своеобразным вызовом современной моды.



Исторический стиль. Данный стиль отображает модные веяния парикмахерского искусства определённой исторической эпохи.



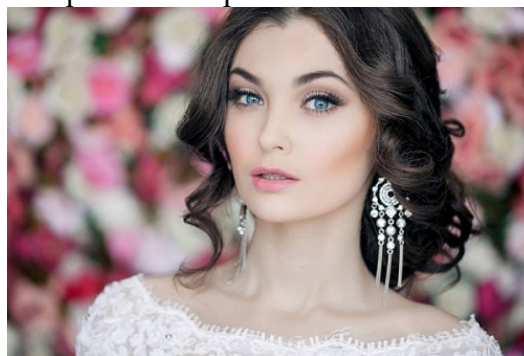
Стиль причёсок «Эклектика». В данном стиле хаотично соединяются различные элементы уже существующих стилей.



Стили причёсок «Тектоник» достаточно уникальные и броские. Например, ирокез с челкой, или выбритые виски с узором или без, или творческий беспорядок и т.д.



Свадебный стиль. Этот стиль причесок совпадает с классической дифференциацией видов причесок, например, уместным будет выполнение классической, романтической или современной прически.



Таким образом, мы можем отметить, что перечисленные стили причесок достаточно сложны в исполнении. Стил причесок может лучше всего подчеркнуть внутренний мир человека, но они в обязательном порядке соответствовать наряду.

Стоит также упомянуть, что моделирование бытовых причесок и стрижек носит достаточно двоякий характер:

1. Создание моделей для массового внедрения.
2. Индивидуальное моделирование.

Модели, предназначенные для первого типа, должны удовлетворять вкусам большого количества общества. Основные требования к данным моделям:

- соответствие форм и фасоном основным направлениям современных веяний моды;
- отточенность;
- проработка формы при несложности фасонов и небольшом количестве деталей;
- многовариативность укладки без изменения конструкции.

При моделировании таких причесок необходимо учитывать все особенности построения производственного процесса.

	<p>Индивидуальное моделирование заключается в создании конкретной прически для определенного человека. Главная особенность состоит в том, чтобы замысел и исполнение не противоречили друг другу.</p> <p>Любая прическа, которая выставляется на конкурс, должна представлять собой новый по виду, форме, силуэту, деталям отделки или другим качествами образца. Поэтому необходимо подгонять одежду под прическу, ведь в данном случае необходимо выгодно подать именно прическу.</p> <p>Моделируя прически для эстрады стоит учитывать экстравагантность, подчеркнутый характер работы.</p> <p>Создание современной прически предусматривает то, что они предназначены для разных жизненных ситуаций и поэтому имеют различные решения в выборе формы и деталей для их реализации.</p> <p>Также рассмотрим основные методы формообразования, например, комбинаторику. Под данным понятием принято понимать прием нахождения различных комбинаций, сочетаний, которые были размещены в определенном порядке.</p> <p>Кинетизм – это комбинаторный метод проектирования, в основе которого лежит идея движения формы, а также любого ее изменения. Данный метод заключается в создании динамики форм прически.</p> <p>Метод трансформации заключается в превращении или изменении формы. Сам процесс трансформации можно определить динамикой, небольшого изменения.</p> <p>Подводя итог, можно отметить, что прически, например, повседневные, бытовые, спортивные, все они должны соответствовать облику человека, его внешнему виду, также важно учитывать длину и фактуру волос. Они должны быть простыми, легко воспроизводимыми, также могут зависеть от трудовой деятельности, работы человека, учитывая возрастную категорию.</p>	
<p>Рефлексия</p> <p><i>Цель этапа:</i> рефлексия</p>	<p>Для обобщения ранее изученного, после закрепления полученных первичных знаний студентам задаются следующие вопросы в качестве рефлексии:</p> <p>1. Какие стили бывают? Какой стиль вам</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>

деятельности на лекции	<p>подходит больше всего и почему? Обоснуйте свой вариант ответа.</p> <p>2. Что вы узнали об особенностях моделирования? Как вы можете их обозначить?</p> <p>3. Какие существуют приемы создания причесок?</p>	
<p>Подведение итогов лекции</p> <p><i>Цель этапа:</i> подведение итогов деятельности обучающихся и преподавателя</p>	<p>Педагог оценивает каждый этап проведенного занятия, выставляет оценки. Отвечает на возникшие вопросы.</p>	<p>Задают вопросы.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Примеры наглядного материала для раздела 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование»



Рисунок 1 – Прически на каждый день



Рисунок 2 – Прически «на выход»

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Тестовый материал по разделу 1 «Дизайн и стилистика. Композиционное формообразование»

Промежуточный контроль (после темы 1.3.)

Промежуточное тестирование
Ф.И.: _____
Группа: _____
Время выполнения задания – 20 минут

<p>1. Дизайн-это...</p> <p>А. деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий, а так же результат этой деятельности.</p> <p>Б. замысел, проект, чертеж, рисунок.</p> <p>В. продолжение художественной традиции и вкуса в сфере продукции индустрии, вещей обихода и утилитарного потребления.</p> <p>Г. Все ответы верны</p> <p>2. Линия, форма, фактура, цвет являются</p> <p>А. видами дизайна.</p> <p>Б. геометрическими понятиями.</p> <p>В. приемами дизайна.</p> <p>Г. средствами дизайна.</p> <p>3. Создание художественного проекта или художественного эскиза – это....</p> <p>А. художественное планирование.</p> <p>Б. техническое моделирование.</p> <p>В. дизайн.</p> <p>Г. художественное моделирование .</p> <p>4. Образ человека, который он создает в глазах других людей – это...</p> <p>А. имидж.</p>	<p>Б. стиль.</p> <p>В. мода.</p> <p>Г. образ.</p> <p>5. Живое наглядное представление о чем-нибудь – это...</p> <p>А. имидж.</p> <p>Б. стиль.</p> <p>В. мода.</p> <p>Г. образ.</p> <p>6. Бытовая, торжественная, конкурсная, подиумная, свадебная-является классификацией причесок по:</p> <p>А. назначению.</p> <p>Б. сложности.</p> <p>В. цене.</p> <p>Г. форме.</p> <p>7. Письменно перечислите основные принципы дизайна прически:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	---

Ключ ответов:

1	2	3	4	5	6	7
А	Г	Г	А	Г	А	пропорция, симметрия, ассиметрия, ритм, контраст, нюанс

Итоговый контроль (по разделу 1)

Промежуточное тестирование

Ф.И.: _____

Группа: _____

Время выполнения задания – 35 минут

Задание №1. Письменно ответьте на вопросы.

1. Композиция - это

2. Художественное моделирование

3. Задачи композиции причесок и стрижек

4. Средства причесок и стрижек

5. Закономерности композиции причесок и стрижек _____

6. Приемы композиции причесок и стрижек _____

Задание №2. Опишите прически, соответственно историческому периоду.

Исторический период	Описание
Древний Египет	
Древняя Греция	
Римская империя	
Средневековье	
Эпоха Возрождения	
Европа XVIII века	
Европа XIX века	
20-е XX века	
90-е XX века	
2000-е XX века	
Современность	

Оценка задания:

- 5 (отлично) ставится за заполнение всех полей без ошибок.
- 4 (хорошо) ставится за заполнение всех полей с незначительными неточностями.
- 3 (удовлетворительно) ставится за заполнение не менее 10 полей, допускаются незначительные неточности.
- 2 (неудовлетворительно) ставится за заполнение менее 10 полей или неверно заполнение более 5ти полей.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Лекция на тему 1.1 «Основы дизайна причесок и стрижек. Дизайн и стилистика»

План и содержание лекции:

1. Понятие о дизайне.
2. Дизайн причесок и стрижек, задачи и принципы реализации.
3. Художественное моделирование и композиция в дизайне причесок.
4. Базовые средства дизайна, виды и сочетания.
5. Дизайн и стилистика.

Здравствуйте, сегодня тема нашей первой лекции – «Основы дизайна причесок и стрижек. Дизайн и стилистика».

Дизайн прически является не только декоративным, но и прикладным искусством, которое способно удовлетворить не только эстетические, но и функциональные потребности клиента.

Стрижка – это скульптура волос, поэтому стоит рассматривать стрижку волос как некую разновидность техники скульптуры. Подобно скульптору, создающему свои произведения, парикмахер точно также придает форму волосам. Отличаются лишь инструменты и материал.

Подобно различным направлениям «классического творчества», дизайн волос тоже является формой искусства. Все они содержат различные художественные и научные понятия, из которых складывается произведение, т.е. определенное упорядоченное взаимоотношение элементов. В дизайне волос такими элементами выступают форма, текстура и цвет.

Под дизайном принято понимать некий план, проект или рисунок, т.е. проектировать, задумывать, чертить. Продуктом дизайна всегда является

предметный мир, который был создан специалистами и средствами индустриальной техники согласно законам красоты и функциональности.

При помощи средств дизайна прически и стрижки могут быть решены следующие задачи:

- трансформация простой формы в более сложную;
- создание прически простыми средствами;
- трансформация прически для создания комфортности;
- поиск новых цветовых решений и рисунков на волосах;
- создание «идеальной прически».

Таким образом, ключевая задача дизайна – это решение проблемы комфортности прически, гармоничного сочетания со стилем, создание новых форм причесок.

Существует четыре принципа дизайна прически и стрижек - это:

1. Повторение. Согласно данному принципу все составляющие одинаковы, но имеют разное положение. При моделировании данный принцип может реализовываться как для всей прически, так и для отдельной зоны.

2. Чередование. Является продолжением первого принципа. При чередовании две или более части повторяются согласно ранее определенной схеме. С помощью чередования можно придать прически большую динамичность.

3. Прогрессия. В случае данного принципа все части в прически аналогичны, но пропорционально увеличиваются или уменьшаются, направляя взгляд к определенной ее части.

4. Контраст. Под данным принципом принято понимать сочетание противоположностей. При помощи контраста специалист может реализовать необычный дизайн прически, придать ей некую неординарность.

Далее мы рассмотрим понятие «художественное оформление». В моделировании художественным оформлением принято понимать процесс создания по определённым законам прическу или отдельную ее деталь.

Данное понятие также непосредственно связано с художественным оформлением прически.

Основа композиции – это совокупность образующих форму частей, соотношение этих объемов, пропорций и силуэта. Для верного проектирования модели прически необходимо учитывать компоненты композиции, а также используемые композиционные средства.

Компоненты композиции – это:

- форма;
- силуэт;
- линии;
- цвет;
- декор.

Композиционные средства – это:

- пропорции;
- симметрия и асимметрия;
- ритм;
- контраст;
- нюанс.

Ключевое и особенно важное условие композиции – это соблюдение единства стиля и образности формы. От выполнения данного условия зависит то, насколько возможным является «передача» духа времени в облике прически.

Основные законы при реализации композиции – это:

- подчинение компонентов композиции и композиционных средств;
- наличие композиционного центра;
- соразмерность частей и компонентов композиции.

Основные правила первого закона композиции – это:

- функциональность прически и ее формы;
- соответствие исходного материала назначению и форме прически;
- единство исходного материала и декора.

Основные принципы построения композиции:

1. Выбор характерных элементов композиций: объединение по однородным признакам; определение более важной однородности; добавление в композицию контрастов.

2. Соблюдение закона ограничения.

Под стилем принято понимать единство художественных признаков, характерных для определенной эпохи и определяющей систему внутренних связей между всеми компонентами творчества, в частности:

- содержание и форме;
- идея;
- тема;
- сюжет;
- колорит;
- техника создания;
- используемые материалы.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Лекция на тему 1.3 «Стиль и стилизация в дизайне»

План и содержание лекции:

1. Исторические стили в парикмахерском искусстве.
2. Стилизация.
3. Создание эскизов и схем последовательного выполнения исторических причесок.

Здравствуйте, тема нашей третьей лекции – это «Стиль и стилизация в дизайне». Сегодня мы с вами поговорим об исторических стилях и стилевых направлениях в парикмахерском искусстве. Также разберём создание эскизов и схем последовательного создания исторических причесок.

В целом возникновение и развитие парикмахерского искусства тесно связано с историческим возникновением и развитием городов. В исторических источниках существуют доказательства существования парикмахерского искусства на достаточно высоком, художественном уровне.

Из исторических открытий доподлинно известно, что уже около 5000 лет до нашей эры уходу за человеческим телом уделялась особое, пристальное внимание. Уже в древние времена прически были «визитной карточкой» женщин и мужчин, и поэтому были предметом особого внимания и старания.

Древний Египет. Для данного государства характерны укладки с косоплетением. При этом длина волос всегда ниже ушей. Таким образом, можно говорить о том, что зародилась прическа каре. Косички и челка всегда зачесывалась назад, для фиксации применяли диадемы, различные гребни и заколки.



Для окрашивания волос использовали хну, растительный компонент. Мужские прически были длинными, что в те времена олицетворяли мужскую силу и красоту.

Также достаточно модными были парики, которые изготавливались из шерсти баранины, волос и окрашенной материи.

Для Древней Греции были характерно собирание волос в узлы, которые красовались на затылке. Для декорирования причесок, женщины могли использовать бусы, обручи и ленты.

Также для представительниц прекрасного пола Древней Греции было характерно создание пышных волос, завитых локонов, которые могли быть разделены ровным пробором, идущим ото лба и боков, остальные же волосы были зачесаны на затылке в узел.



В Древнем Риме большим спросом пользовались светловолосые девушки. Для причесок римского государства была характерна замысловатость. Достаточно модной были укладки, в ходе которой создавалась крутая завивка. После этого дамы выполняли начес.

Рассмотрим понятие «стилизация». Под данным понятием понимается намеренная имитация художественного стиля, которая характерна для какой-то эпохи, культуры и искусства. Стилизация подразумевает свободное толкование стиля, который послужил прототипом.

Именно Древний Рим оказал значительное развитие в парикмахерское искусство, например, щипцы для создания локонов. Также мы обязаны римским модницам такому способу укладки, как холодная. Для создания локонов использовались пальцы, в настоящее время их заменили бигуди. Для осветления волосы в Древнем Риме использовалось щелочное мыло. А для сохранения формы прически в течение всего дня, римляне устанавливали специальный каркас на голову, что позволяло создавать более сложные варианты причесок.

Аскетизм, который был навязан церковью в средневековой Европе, обязывал всех замужних женщин тщательно укрывать свои волосы. Что впоследствии «привнесло» в моду выбритые лбы и затылки. На цвет волос, постоянно укрытых головным убором, не обращали особого внимания, за исключением, если он не был рыжим. Ведь женщину в средневековой Европе вполне могли посчитать ведьмой.

Изящные и красивые прически стали модным атрибутом для европейских женщин только в эпоху Возрождения. Укладки выполнялись с целью открыть лоб женщины. Остальные пряди заплетались косами или завивались локонами. Также было уместным использовать декоративные сеточки, ленты, бусы и т.д. Основные цвета волос были все оттенки блонда – медовые, золотистые, светло-русые и т.д. Для того чтобы их получить использовались небезопасные вещества на основе свинца и ртути.



Далее пришел период стиля барокко. Каждая из придворных дам пыталась превзойти других своей высотой прически – «куафюры». Данная тенденция удерживалась в моде около 100 лет, за это время укладка из локонов («фонтаж») выросли до полуметра.

Далее в моду вошла простая, припудренная, украшенная причёска стиля рококо, сооружения типа «фонтаж» стали вновь расти. Прически Марии-Антуанетты, стали целыми произведениями искусства. Они буквально изображали пейзажи, статуэтки и даже миниатюрные сады с искусственными деревьями.

Французская революция положила конец стилю рококо в прическах, наряды достаточно сильно упростились, и в моду вошел так называемый стиль ампир. Данный стиль характеризуется склонностью к комфортности и утилитарности причесок.

Для женщин были характерны разные варианты причесок – волосы разделены прямым пробором, кудри и волны уложены по бокам лица или были собраны в пучок на темени. Далее укладка волос стала более минималистична и приобрела более лаконичные формы.

К началу XX века прически стали более простыми. В моду вошла долговременная завивка, которая получалась при помощи определенного состава – перманента.

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Лекция на тему 1.4 «Композиционное формообразование»

План и содержание лекции:

1. Композиционное формообразование.
2. Принципы формообразования.
3. Процесс создания формы.
4. Базовые художественные средства построения композиции.

Здравствуйте, сегодня тема нашей лекции «Композиционное формообразование».

Под композицией принято понимать построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве. Важнейшими средствами композиции создания прически являются: объем, силуэт, пропорция, ритм, линия, цвет, контраст, нюанс, симметрия и асимметрия. В целом можно отметить, что композиция – это достаточно творческий процесс. Композиция не может существовать, если не существует порядка. Порядок всегда определяет место любого элемента, что вносит большую простоту и ясность.

Под композицией прически принято понимать расположение, соединение в целостную систему ее составных частей, которая выражает главный замысел данной модели. Принято разделять несколько видов композиций – объемная и плоскостная.

Основой композиции – это совокупность образующих ее форм частей, соотношение данных частей и общих пропорций, а также силуэт.

Цель композиции – это создание функционально и технологически совершенных форм причесок, в придании им красоты и гармонии в создании модели. Размещение детали прически со смысловым значением на том или

ином месте должен быть определен общей формой прически и особенностями композиции построения.

Основные компоненты композиции – это форма, силуэт, линии (конструктивные и декоративные), цвет, декор. Единство формы и образности прически способно передать дух времени. Под силуэтом понимается одноцветное контурное изображение, что можно рассматривать как двухмерная плоская фигура.

Под формой прически принято понимать объемное восприятие прически. Форма прически всегда «включает» в себя определенные свойства. Ключевое свойство – это создание геометрического вида формы прически, например, шар или куб.

Любую композицию можно рассматривать как целостную систему, базирующуюся на сочетании ключевых элементов, а также менее значимых и второстепенных. В связи с этим будет наиболее рациональным упомянуть о законах композиции:

1. Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению модели.
2. Наличие композиционного центра.
3. Соразмерность всех обозначенных частей и композиции между собой.

При создании прически необходимо учитывать объем прически с фигурой, формой головы, шеи и лица клиента.

Рассмотрим основные этапы моделирования прически и стрижки. При моделировании прически необходимо определить характер и направление линий. Моделирование (начальное построение) любой стрижки всегда нуждается в определении композиционного центра. При создании сложных причёсок возможно использование нескольких гармоничных центров.

Первый этап моделирования – это поиск основной идеи прически. Изучение направлений моды.

Второй этап – это создание эскизов, выбор оптимального варианта прически или стрижки.

Третий этап – это детальная проработка формы и цвета прически.

Четвертый этап – практическое создание модели.

Завершающий, пятый этап – это описание модели и составление рекомендаций по ее использованию.

Основные положения при моделировании причесок и стрижек:

1. Прическа должна отвечать веяниям моды.
2. Необходимо создать единый ансамбль с образом в целом.
3. Прическа должна подходить к типу лица и фигуры.
4. Прическа основывается на естественной цветовой гамме волос клиента.

Пластические композиционные средства выражаются в формах, как на плоскости, так и в объеме. Развитие формы обуславливает разный пластический характер, например, плоскостной, объемный, линейный и т.д.

Линейно-пластическая форма характеризуется развитием в одном направлении (в длину, ширину, высоту). Композиционный характер линейно-пластической формы во многом раскрывается в связи с ее расположением. Можно различить различные виды линейно-пластической формы – плоскостная, объемная и пространственная форма.

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Лекция на тему 1.5 «Методы проектирования»

План и содержание лекции:

1. Понятие «моделирования».
2. Методы моделирования.
3. Принципы моделирования.
4. Комбинированные принципы моделирования.

Здравствуйте, сегодня мы рассмотрим завершающую лекцию первого раздела «Методы проектирования».

Под моделированием причесок принято понимать творческий процесс, который протекает под влиянием ранее увиденного и пережитого. Идея создания той или иной прически возникает в процессе приобретения творческого материала. При моделировании стоит учитывать много факторов. Необходимо выяснить ее функциональность и эстетическое назначение. В зависимости от этого процесс создания стрижки имеет свои особенности.

При помощи моделирования происходит решение определенных задач:

1. Создание новых моделей укладок и стрижек;
2. Развитие новейших модных тенденций;
3. Формирование эстетической составляющей общественности за счет распространения художественных моделей причесок.

Перед выполнением прически специалист должен определить функциональное назначение, далее найти форму, которая позволяет образно раскрыть содержание прически.

Индивидуальное моделирование – это адаптация уже «разработанных» вариантов укладок под конкретного человека. Результатом данной операции является создание новой, оригинальной прически.

Моделирование стрижки требует учета нескольких факторов:

- предпочтение клиента;
- внешние данные клиента;
- телосложение человека;
- тип и структура волос, цвет;
- предназначение стрижки;
- веянья моды.

Творческий процесс создания прически включает в себя основные этапы:

- всестороннее восприятие и осознание исторических веяний моды;
- описание требуемого композиционного приема;
- определение технологии выполнения;
- реализация ранее определенного замысла.

Таким образом, творческий процесс создания прически представляет поэтапное создание конечного продукта.

Принципы моделирования – это образцы в соответствии с которыми мастер подбирает длину, текстуру и цвет для той или иной прически. Понимание данных принципов помогает осознать процесс создания прически. Можно выделить четыре основных формы: твердая, градуированная, прогрессивная и единообразная.

К методам проектирования в дизайне причёсок можно отнести:

1. Комбинаторика – это метод формообразования в дизайне причёсок, который основывается на поиске и исследовании конструктивных, графических структур.
2. Трансформация – метод трансформации или изменения формы.
3. Кинетизма – комбинаторный метод проектирования. В основе данного метода лежит идея движения формы.